


12 m²

UNE MAGISTRALE OPTIMISATION DE L'ESPACE

4 MÈTRES SUR 3, CE SONT LES INCROYABLES DIMENSIONS DE CE CHALET, RESTRUCTURÉ AVEC BRIO PAR L'ARCHITECTE ZERMATTOIS HEINZ JULEN. UNE MÉTAMORPHOSE MINIMALE ET ESTHÉTIQUE INTÉGRANT TOUS LES INDISPENSABLES DU CONFORT ET DU BIEN-ÊTRE

REPORTAGE ET TEXTE MARIE-JOSÉ JARRY • PHOTOGRAPHE MARIE-JOSÉ JARRY

Afin de privilégier la lumière et d'optimiser l'espace, Heinz a réalisé de **vastes ouvertures** cernées de métal brut dans la façade d'origine. De simples **voiles marines** pour occulter la lumière et le mont Cervin en toile de fond.



UN MOUCHOIR DE POCHE QUI PEUT RECEVOIR QUATRE PERSONNES

Tout a été créé par Heinz et fabriqué dans son atelier de Zermatt. Dans le coin salon, directement accessible par l'entrée, un luminaire « Into Lamp », une table ajustable circonscrite dans un canapé de cuir noir. Écran plat, hi-fi, tous les éléments de confort sont réunis. Au mur, des œuvres de l'artiste anglaise Nathalie Wood, que Heinz représente dans sa galerie appelée Vernissage, et située à Zermatt. Au-dessus, une petite mezzanine sert de couchage individuel.



Dans le petit hameau de Findeln, surplombant la très chic Zermatt, c'était un mazot centenaire – 12 mètres carrés au sol, 3,50 mètres de hauteur –, abritant des ruches et perché à 2 100 mètres d'altitude. Heinz Julen, talentueux artiste designer, en a hérité de son père il y a quelques années. L'endroit est isolé mais accessible à ski, face au mont Cervin, dans un écrin naturel fabuleux, tout près d'un lieu où Heinz vient fréquemment se retirer pour travailler ou méditer. Pour y loger ses amis, il va le remanier entièrement, repensant le volume dans sa globalité, et transformer la petite cabane de bois en délicieux cottage des cimes... L'endroit restera dans son jus. Heinz conserve la façade extérieure, en mélèze et arolle, essences d'altitude des montagnes valaisannes, qu'il prolonge d'une terrasse de 30 mètres carrés, en vieux bois de récupération, afin de préserver une unité visuelle. L'électricité est déjà là, et l'eau tirée d'une source proche. «J'ai choisi des matériaux simples, bois, verre, métal, qui agrandissent l'espace plutôt que de le compliquer.» Il consolide les fondations, fait percer de larges ouvertures aux lignes épurées ouvrant sur l'extérieur, afin d'optimiser la surface tout en protégeant du vent. Le verre épais souligné d'acier gris laisse filtrer une agréable lumière, illuminant l'intérieur, brouillant les limites du dedans-dehors. Et de là s'offre un panorama incroyable sur la nature. Dans ce mouchoir de poche, conçu pour accueillir jusqu'à quatre personnes, Heinz va conserver un maximum de lumière et d'espace, tout en mettant en avant la fonctionnalité. Il tire parti du moindre centimètre

EN HAUT. Sur la **terrasse**, face à l'Hubel, un bouquet de strüssa, plante endémique des montagnes valaisannes. Omniprésents, le bois clair et l'acier brut vernis, des matériaux simples. Une échelle facilite l'accès au **double couchage**, au-dessus de la salle de bains. CI-DESSUS. D'anciens carreaux de faïence, une cuisinière de récup' transformée avec plaques électriques intégrées et des placards dans un renforcement, le tout dans une **cuisine** de 3 mètres carrés ouverte sur le séjour



cané, et l'essentiel du mobilier, dessiné et fabriqué dans son atelier de Zermatt, est investi d'un double rôle. La table du salon, qui se hisse pour faire office à ses heures de coin salle à manger, s'abaisse afin de ne pas gêner si la banquette devient un lit. Deux petites échelles en acier permettent d'atteindre les mezzanines surplombant le salon et la salle de bains. Et dans celle-ci, luxe suprême, Heinz a imaginé un Jacuzzi. Un vieux poêle chiné et remodelé – on y voit le feu de bois crépiter à travers une ouverture vitrée – permet de cuisiner et de chauffer le séjour-cuisine. La continuité visuelle avec l'extérieur est renforcée par l'utilisation de bois identiques, mélèze au sol, arolle au mur. Devant la porte, un luminaire de sa création, tuyaux et siphons enchevêtrés, objets du quotidien détournés, comme un clin d'œil à la culture bourgeoise. Tout là-haut, Heinz a façonné un univers qui lui est cher, en osmose avec la nature. 🐾

www.zermatt.ch/fmice/vernissage-zermatt.html

LES IDÉES CLÉS

POUR AGRANDIR LA SURFACE

- **La transparence grâce à de vastes ouvertures.** On bénéficie ainsi de la clarté et on fait corps avec l'environnement.
- **Les matériaux neutres aux lignes simples et sobres.** Le bois clair rythme et élargit l'espace quand il lincite la structure.
- **Les doubles niveaux et les meubles à fonctions variables.** Ils permettent de tirer le meilleur parti possible des volumes et des centimètres carrés.



EN HAUT. L'entrée du chalet, réalisée de toutes pièces à partir de vieux bois, arolle et mélèze. Porte du XIII^e siècle provenant d'une maison de Findeln à l'abandon. Détournement d'ustensiles prosaïques pour le lustre « Vernissage », conçu à partir de chaînettes et de siphons. Des rangements-tiroirs gain de place intégrés au canapé, un plaid en laine hérité de ses grands-parents, tissé à la main, orné de couleurs vives, comme traditionnellement en haute montagne

Un minuscule habitat,
une fabuleuse terrasse
et une **baignoire Jacuzzi**
où s'abandonner face à
la montagne, se prélasser
en dissertant sur le
silence et le merveilleux
de l'existence. Quand
l'élégance rejoint
le naturel...

UN LIEU EN OSMOSE AVEC LA NATURE, LOIN DE LA FOULE ET DU BRUIT

