

Der Gesamtkunstwerker

Heinz Julen ist Unternehmer und Tüftler, macht Kunst, Design und Architektur, hat Zermatts erste Galerie eröffnet, veranstaltet Konzerte, führt ein Hotel mitsamt Restaurant und Bar sowie ein Kino. Wir trafen ihn zum Interview in Zermatt.

Renaissance man

Heinz Julen is an entrepreneur and inventor, who creates art, design and architecture. He opened Zermatt's first gallery, organises concerts, runs a hotel with a restaurant and bar and operates a cinema. We met him for the following interview in Zermatt.

Interview: Tamás Kiss
Photos: Christoph Kern

Sitzt man in Ihrem einzigartigen Backstage Hotel, stellt man sich automatisch eine Frage: Wo liegen eigentlich die Wurzeln Ihrer Erfolgsgeschichte?

Hoch über Zermatt in Findeln, einem Weiler auf 2100 Metern Höhe. Meine Eltern betrieben dort oben ein Bergrestaurant und ich half schon als Bub in der Küche aus. In meiner Freizeit habe ich damals angefangen, für meine Schwestern aus Holz, Lumpen und allen möglichen und unmöglichen Materialien Hütten zu bauen. Mir hat es viel Freude bereitet, Räume zu schaffen, in denen man sich wohl fühlte – etwas, was mir heute noch wichtig ist. Später ging ich dann an die Kunsthochschule nach Sitten, doch weder an der Hochschule noch in der Stadt

Sitting here in your unique Backstage Hotel, one can't help but wonder where the story of your success actually began?

High above Zermatt in Findeln, a little village 2,100 metres above sea level. My parents ran a mountain restaurant there and I used to help out in the kitchen when I was just a lad. In my spare time, I started making little huts for my sisters to play in, using old wood, rags and all sorts of other materials. I got a lot of fun out of creating spaces where people could feel truly at home – and that's something that is still important to me today. Later on, I went to the college of fine arts in Sion, but I didn't feel really comfortable there – neither at the school, nor in the town. After just a year, I was drawn back home, where I could be creative in the ways



Der Designer, Künstler, Architekt und Hotelier Heinz Julen schafft es, am Fuss des Matterhorns mit einer bewundernswerten Leichtigkeit parallel in mehreren Welten zu leben: in der Berg-, Kunst-, Glamour- sowie der Familienwelt.

Designer, artist, architect and hotelier, Heinz Julen manages with remarkable ease to live at the foot of the Matterhorn in several different worlds at once: in the world of the mountains, the world of art, of glamour and in his own family world. †

fühlte ich mich wirklich wohl. Bereits nach einem Jahr zog es mich wieder nach Hause, wo ich nach meinen eigenen Regeln kreativ sein konnte. Heute denke ich, dass die Tatsache, dass ich am Berg oben bescheiden und auch ziemlich isoliert aufwachsen konnte, für meine Entwicklung wichtig war – von der Unterstützung meines Tuns durch die Eltern mal abgesehen.

Was macht für Sie denn das Besondere an Ihrem Stil aus?

Mir ist es nie verleidet, Kind zu sein! Schon immer habe ich mich gerne und intensiv mit den verschiedensten Themen auseinandergesetzt: Architektur, Kunst, Kultur, Geschichte und Tradition, aber auch Musik und insbesondere Religion befruchten sich für mich gegenseitig – und aus all dem schöpfe ich! So verbinden sich Materialien wie Stahl, Beton, Glas und Holz bei mir zu einem ganz eigenen, barock verspielten Industriedesign mit einem gesunden Touch alpiner Gestaltungstradition.

Was braucht es für Sie heutzutage, damit sich ein Gast in einem Hotel wohl fühlt?

Abgesehen von einem guten Service, einem besonderen Auftritt und all den Details, die stimmen müssen, braucht es meiner Meinung nach einen ganz speziellen Vibe, der die Seele touchiert – etwas, das zwingend der Architekt oder der Künstler schaffen muss.

Wo holt sich ein kreativer Geist wie Sie seine Inspirationen?

Ganz einfach: direkt vor der eigenen Nase! In Zermatt genieße ich das Glück, mich neben vielem anderen zum Beispiel auch mit dem Erbe der Walser, der alemannischen Ureinwohner des Wallis, beschäftigen zu können. Von den Walser Konstrukteuren lässt sich nämlich noch heute so einiges abschauen – mir hat es vor allem die Funktionalität ihrer Bauten angetan, aber auch die Verwendung von einheimischem Holz wie Arve und Lärche. Und dann habe ich hier natürlich meine Familie, die Berge und die Gäste aus aller Welt um mich. Zermatt ist eine grossartige Plattform, um Leute aus aller Welt kennenzulernen.

Und wie entspannen Sie sich?

Nach wie vor verbringe ich so viel Zeit wie möglich in meinem Bergatelier in Findeln. 1980 habe ich es selber aus altem Holz und neuen Elementen errichtet – es war mein erstes grösseres Bauprojekt. Dort oben lege ich mich abends gern aufs Sofa und schaue aufs «Horu» – manchmal alleine, manchmal zusammen mit meiner Frau Evelyne und unserem Sohn Jona. Dass ich mich alleine für ein, zwei Monate auf den Berg zurückziehe, wie ich das früher gemacht habe, kann ich mir seit der Geburt unseres Söhnchens allerdings nicht mehr vorstellen.

I felt were best. Today, I'm convinced that growing up modestly and fairly isolated in the mountains was important for my development – not to mention all the support I received from my parents in everything I did.

What do you believe is special about your style?

I've never grown tired of being a child! All my life, I have enjoyed immersing myself in a huge range of different things: architecture, art, culture, history and tradition, but I also find music and religion in particular to be mutually stimulating – and from all of this I create! I combine materials like steel, concrete, glass and wood to forge a playfully baroque industrial style of my own, which is tempered with a healthy touch of alpine design tradition.

What do you consider is necessary to enable a guest to feel at home in a hotel nowadays?

Apart from good service, a distinctive presentation and all the details that have to be just right, I believe there is a special vibe that touches the soul – something that is vital for the architect or artist to create.

Where does a creative spirit like yours find its inspiration?

That's simple: right under my nose! In addition to everything else, I am lucky enough in Zermatt to be able to draw on the legacy of the Walser, the original Alemannic inhabitants of Valais. Even today, it's still possible to profit hugely from what the old Walser builders left behind – I have always been particularly impressed by the functionality of their buildings, but also by their use of native woods like Swiss pine and larch. And, of course, I am surrounded here by my family, by the mountains and by visitors from all over the world. Zermatt is a marvellous centre for getting to know people from around the globe.

What do you do to relax?

The same I've always done, I try to spend as much time as I can in my mountain studio in Findeln. I built it myself in 1980 using old wood and new elements – it was my first big construction project. I enjoy lying down on the sofa there in the evening and looking out at the «Horu» (the name of the Matterhorn in the local Valaisan dialect) – sometimes on my own and sometimes with my wife Evelyne and our son Jona. Since the birth of our little boy, however, I can no longer imagine retiring to the mountain for a couple of months at a time as I used to do in the old days.

So where do you go on vacation?

I spend quite a lot of my time travelling around the world, giving lectures and visiting construction projects; I also travel as an artist and as someone profoundly interested in art. I enjoy these trips a lot and am very grateful to have this opportunity. But even though I like looking at new concepts in places

*«Mir ist es
nie verleidet,
Kind zu sein.»*

*“I've never
grown tired of
being a child!”*



Stahl, Beton, Glas und Holz verbinden sich zu einem urbanen, aber barock verspielten Industriedesign mit einem Touch alpiner Hütten-gemütlichkeit: die Lobby von Heinz Julens Backstage Hotel.

Photo: ZVG

Steel, concrete, glass and wood blend to form an urbane, yet playfully baroque industrial style with a touch of alpine hut cosiness: the lobby of Heinz Julen's Backstage Hotel.

Bevor man im Restaurant Heimberg Wasserbüffeltatar, galizisches Entrecôte oder andere Köstlichkeiten genießt, lauscht man an der Bar den vielen Geschichten, die das uralte Walliser Haus erzählt – unter anderem von der Architektur aus neuen Welten.

Before sitting down at the Restaurant Heimberg to enjoy tartare of water buffalo, Galician entrecote or other delicious specialties, guests at the bar can soak up the wealth of stories the ancient Valaisan house has to tell – including some about architecture from new worlds.





Heinz Julen bei der kreativen Arbeit in seinem persönlichen kleinen Paradies, dem auf 2100 Metern über Meer gelegenen Bergatelier. Er hat es 1980 selber aus altem Holz und neuen Elementen errichtet – es war sein erstes grosses Bauprojekt.

Heinz Julen immersed in creative work in his very own corner of paradise – his mountain studio 2,100 metres above sea level. He built it himself in 1980 using old wood and new elements – it was his first major construction project.

Hingucker und Mittelpunkt des Fine-Dining-Restaurants After Seven in Heinz Julens Backstage Hotel ist die offene Küche. Für die unverwechselbare Qualität der After-Seven-Küche zeichnet übrigens Ivo Adam verantwortlich, der, passend zum Ambiente, eine kreative Mischung aus Bodenständigem und Weltläufigem zubereiten lässt.

The eye-catching centrepiece of the After Seven fine dining restaurant in Heinz Julen's Backstage Hotel is its open kitchen. Responsible for the distinctive quality of the After Seven's cuisine is Ivo Adam, who in keeping with the general atmosphere conjures up a creative mix of traditional local dishes and more cosmopolitan fare.



In Heinz Julens Zermatter Shop sind viele seiner eigenwilligen Kreationen erhältlich – vor allem Möbel und Objekte aller Art tragen seine Handschrift.

Many of Heinz Julen's unconventional creations are available from his Zermatt shop – his signature is clearly recognisable on the furniture and a variety of other objects on display.



Basis des Luxus-Chalets
Backstage ist ein altes
Walliser Haus aus den
1940er-Jahren, welches
Heinz Julen zeitgemäss und
dem Chaletgeist entspre-
chend um zwei Stockwerke
ergänzt hat. Seine Highlights
sind der wunderbare Panora-
mablick übers Dorf und auf
den Matterhorn Gipfel sowie
das einmalige Whirlpool-
Erlebnis über dem Dach.

The Backstage Luxury Chalet
started life as an old Valaisan
house from the 1940s, which
Heinz Julen has extended by
adding two storeys to create a
contemporary design that
retains an inimitable chalet
spirit. Highlights include its
marvellous 360-degree panora-
mic view of the village and the
summit of the Matterhorn
and the unique whirlpool
experience that awaits
ons the roof.





Themenwellness zur «Schöpfungsgeschichte» auf dem Dach des Backstage Hotel: Wer eintritt, ist hautnah bei der Schaffung des Lichts, der Trennung von Himmel und Erde, der Schaffung von Pflanzen und Düften sowie der Hitze des Kosmos dabei.

“The Genesis of the World” is a themed wellness area on the roof of the Backstage Hotel: guests can experience up close the creation of light, the separation of heaven and earth, the creation of plants and scents, together with the heat of the cosmos.



Eine Cube-Loft im Backstage Hotel: 45 Quadratmeter gross und 3,70 Meter hoch, gleichsam ein Zimmer im Zimmer. Unten Badewelt mit Dusche, WC und Schränken, darüber – dem Himmel und dem Matterhorn ganz nah – ein über eine steile Treppe erreichbares Doppelbett.

A cube loft in the Backstage Hotel: 45 square metres in area and 3.70 metres high, a room within a room. Below is a bathroom zone with shower, WC and closets, above – close to the sky and the Matterhorn – stands a double bed that is accessed by means of a steep staircase.

Heinz Julen

Geboren ist Heinz Julen in Zermatt, aufgewachsen in Findeln. Mit 16 startet er erste Versuche in Malerei und Objektkunst, vier Jahre später eröffnet er im Herzen Zermatts seine erste Galerie. Architektur sowie deren Verschmelzung mit Kunst faszinieren ihn stark. Er entwirft und baut Möbel und konzipiert Ateliers, Restaurants und Hotels, die weltweit für Furore sorgen. Fixsterne in Heinz Julens Universum sind das Kulturzentrum Vernissage, das Backstage Hotel Vernissage, das Restaurant Heimberg in einem alten Walliser Haus, die Café- und Après-Ski-Bar Snowboat sowie das 4-Sterne-Garnihotel Cœur des Alpes – und ständig kommen neue dazu. Spezielles Heinz-Julen-Ambiente bieten unter anderem das kreative Zürcher Trendrestaurant Rüsterei oder auch die stylische Osteria Acqua in Basel samt deren exklusiven saisonalen Ablegern: die schönste Skihütte der Stadt namens Baracca Zermatt (Anfang November bis Ende März) und die gemütliche Besenbeiz Schällenursli (Anfang Mai bis Ende September). heinzjulen.com
backstagehotel.ch

The Vernissage, der angesagteste Treffpunkt in Zermatt, liegt unter dem Backstage Hotel und ist eine Mischung aus Kino, Konzerthalle, Restaurant, Ausstellungsraum und Club. Heinz Julen: «Mir war klar, dass ein Kino in Zermatt kaum Überlebenschancen hat. Deshalb habe ich es so gebaut, dass es auf Knopfdruck zur Konzerthalle umfunktioniert werden kann.»

The Vernissage, Zermatt's hottest hot spot, is situated beneath the Backstage Hotel and is a mixture of cinema, concert hall, exhibition space, restaurant and club. Heinz Julen: "Because I knew a cinema had virtually no chance of survival in Zermatt, I designed it so that it can be converted into a concert hall at the touch of a button."



Wie schaut es bei Ihnen denn mit Ferien aus?

Ich reise ja häufig in der Welt herum, für Vorträge, Bauaufträge oder auch als Kunstinteressierter und Künstler. Das genieße ich sehr und ich bin dafür auch ausgesprochen dankbar. Und auch wenn ich mir an Orten wie Ibiza, Mallorca oder Miami sehr gerne neue Konzepte anschau, zieht es mich doch immer wieder nach Zermatt und ganz besonders nach Findeln in mein Bergatelier zurück. Die Lebensqualität, die ich mit meiner Familie hier oben genieße, ist schlicht einzigartig.

Mit welchen Projekten beschäftigen Sie sich zurzeit?

Nach der Fertigstellung des neuen, ganz aus Holz, Glas und Metall gebauten Backstage Luxury Chalet mit seinen fünf Zimmern und der einzigartigen Aussicht auf Zermatt und den Matterhorn-gipfel bin ich im Moment stark mit meinem jüngsten Projekt beschäftigt: Bei der Backstage Luxury Loft gliedere ich einem über 500 Jahre alten Stall einen neuen und aussergewöhnlichen Bau an. Eröffnet werden soll diese ganz spezielle Unterkunft übrigens schon in ein paar Wochen.

Und welches ist Ihr grösster Wunsch?

Es würde mich sehr glücklich machen, wenn mein Sohn Jona so aufwachsen könnte, wie ich das selber auch erleben durfte – frei von jedem Druck. •

like Ibiza, Mallorca and Miami, I am always drawn back to Zermatt and particularly to my mountain studio in Findeln. The quality of life that I have with my family up here is utterly unique.

What projects are you working on at the moment?

Construction has now been completed on the new five-room Backstage Luxury Chalet; it's built completely in wood, glass and metal and has a fantastic view of Zermatt and the top of the Matterhorn. So I can now devote all my time to my latest project: I am incorporating a former barn that's over 500 years old into a very special new building to create the Backstage Luxury Loft. This novel accommodation, by the way, is scheduled to open in a few weeks already.

What is your greatest wish?

I would be extremely happy if my son Jona were able to grow up in the way I was fortunate enough to do – free of all pressure. •

Heinz Julen

Born in Zermatt, Heinz Julen grew up in Findeln. At the age of 16, he took his first steps in painting and sculpture; four years later, he opened his first gallery in the heart of Zermatt. He is fascinated by architecture and its fusion with art. He designs and makes furniture and decorates studios, restaurants and hotels, which meet with an enthusiastic reception around the world. Among the brightest stars in Heinz Julen's firmament are Zermatt's Vernissage cultural centre, the Backstage Hotel Vernissage, the Restaurant Heimberg in an old Valaisan house, the Snowboat café and après-ski bar and the four-star Cœur des Alpes bed-and-breakfast hotel. New creations are constantly being added to the list. Outside Zermatt, the special Heinz Julen atmosphere can be found in spots like the trendy Rüsterei restaurant in Zurich and the stylish Osteria Acqua in Basel, together with its exclusive seasonal offshoots: the town's loveliest ski hut – the Baracca Zermatt (open from November to the end of March) – and the cosy Schällenursli "alpine inn" (beginning of May to the end of September).

heinzjulen.com
backstagehotel.ch



Eine Herzensangelegenheit im typischen Julen-Design: Jesus und die Mutter Gottes grüssen hinter schönen alten Hotelarmaturen hervor.

A matter of the heart in typical Julen style: Jesus and St Mary look out from behind lovely old hotel bathroom fittings.